



Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Вокальний ансамбль

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Назва освітньої програми	Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський) рівень

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
старший викладач кафедри музичного мистецтва та звукорежисури Архіпова Наталя Євгеніївна	098-551-21-82	arkhipovanatalia@yahoo.com

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Вокальний ансамбль – є важливою та необхідною дисципліною у циклі професійної підготовки здобувачів. На практичних заняттях з ансамблевого співу розвиваються такі найважливіші професійні якості як: вільне інтонування, гармонійний слух та вміння бути учасником ансамблю солістів. Поряд з цим робота в команді допомагає накопичити навички, необхідні для високотехнічного виконавського рівня за допомогою спільного досягнення надзавдання. Відточуючи вокальні та ритмічні прийоми, під час аналізу та ретельного розбору партитур та партій, здобуваються знання в області вокально-ансамблевого аранжування та його інтеграція у сценічне дійство. Крім цього предмет сприяє розширенню музичного кругозору і вивченню видатних репертуарних зразків у жанрах мюзиклу та сучасної естради.

Мета курсу – це сформуванати комплекс навичок і технічних прийомів для співочої діяльності у складі професійного вокального ансамблю, або у складі ансамблю солістів; удосконалити музичний слух та проявити творчу уяву; навчитися самостійно працювати з музичним матеріалом.

Передумови для вивчення дисципліни - для початку навчання дисципліни необхідно пройти базовий курс теорії музики, опанувати нотну грамоту, мати навичку інтонування.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Вокальний ансамбль» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК12. Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові) компетентності

СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її удосконалення через застосування різноманітних практичних методик.

СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності щодо створення художньої інтерпретації музичного твору, композиції та аранжування, звукорежисерського опрацювання звуку.

СК11. Здатність оперувати професійною термінологією у виконавській, імпровізаційній та звукорежисерській роботі.

СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК15. Здатність здійснювати концертно-виконавську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.

Навчальна дисципліна «Вокальний ансамбль» забезпечує досягнення **програмних результатів навчання (ПРН)**, передбачених освітньою програмою:

ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

ПРН2. Володіти навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та звукорежисерських інтерпретацій.

ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички у творчій практичній діяльності.

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

1. Знати та використовувати на практиці правила ансамблевого співу та вдало поєднувати спів із сценічним дійством.

2. Засвоїти суть ансамблевого співу для застосування у майбутній професійній діяльності, вивчити типи та види вокальних ансамблів, розширити музично-технічний кругозір через вивчення репертуару ансамблевих та хорових сцен у жанрі музичного театру на прикладі жанру мюзикл.

Уміння:

3. Уміти самостійно працювати з музичним матеріалом.
4. Уміти слухати інших учасників ансамблю і перебувати з ними в одній виконавській площині, щодо ритму, дикції, вокальної позиції, динаміки, стилю, характеру і художнього задуму твору.
5. Уміти користуватися звукопідсилювальною апаратурою і знати особливості користування нею.

Навички:

6. Вільно інтонувати у складі вокального ансамблю
7. Утримувати партію в складі вокального ансамблю незалежно від кількості голосів та типу (мішаний або однорідний); як з акомпанементом, так і a-cappella

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
8	240	-	112	128	3	5;6	Вибіркова

**4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
V семестр**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
лекц.		прак	сам. роб.	
Змістовний модуль I. Формування базових виконавських навичок співу у вокальному ансамблі.				
Тема 1. Унісони та найпростіше двоголосся	9		4	5
Тема 2. Правила інтонування інтервалів.	9		4	5
Тема 3. Фактура та стрій у ансамблевому співі (мелодійний та гармонійний).	9		4	5
Змістовний модуль II Організація репетиційної діяльності вокального ансамблю				
Тема 4. План розбору твору та розбір партій	9		4	5

Тема 5. Зведення вокальних партій у єдине звучання	9		4	5
Тема 6. Робота з компонентами ансамблевого співу	9		4	5
Змістовний модуль III Комплексна сценічна виразність	11		6	5
Тема 7. Розбір драматургії та характеру ансамблевих сцен.				
Тема 8. Поєднання співу та сценічного дійства	11		6	5
Тема 9. Координація танцювальних рухів під час співу	11		6	5
<i>Усього годин</i>	120		56	64
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - залік				

VI семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
		лекц.	прак	сам. роб.
Змістовний модуль IV. Розкриття художнього змісту творів і підкреслення стилістичних особливостей	9		4	5
Тема 10. Досягнення єдності стилю виконання				
Тема 11. Виконання всіма учасниками спільної мети та надзавдання під час виконання твору.	9		4	2
Тема 12. Вплив засобів музичної виразності на виявлення внутрішнього змісту твору та передачі художнього образу.	9		4	4
Змістовний модуль V. Вдосконалення вокально-ансамблевої техніки.	9		6	8
Тема 13. Вправи на артикуляцію та ансамблевий скет				
Тема 14. Вправи на ритм та ритмічну координацію	9		8	8
Тема 15. Виховання слухового самоконтролю учасника вокального ансамблю	9		4	4
Змістовний модуль VI. Сценічна культура	11		2	4
Тема 16. Технічне обладнання у ансамблевому співі та його використання.				
Тема 17. Вспівування творів: виховання витривалості голосу та дихання	11		4	4
Тема 18. Постановка концертних номерів, поєднання вокалу із сценічним рухом	11		6	6
<i>Усього годин</i>	120		56	64
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - Екзамен				

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі вищої освіти отримують нотний матеріал (вокальні партитури) для вивчення партій, аудіо матеріал для прослуховування та відеоматеріал для перегляду театральних постановок або окремих ансамблевих (хорових) сцен. Рекомендації, індивідуальні завдання та оцінки за їх виконання надаються як традиційним шляхом, так і з використанням онлайн засобів. Практичні заняття потребують фортепіано та пристрій для включення фонограми. На завершальному етапі підготовки репертуару також потрібна звукопідсилювальна апаратура (мікрофони-гарнітури, монітори, мікшерний пульт та пристрій для включення фонограми). Кількість мікрофонів - гарнітур залежить від кількості учасників ансамблю. Для прослуховування та перегляду медіа - матеріалів використовується інтернет-платформа "You Tube".

6. ПЕРЕЛІК ЗАВДАНЬ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

У кожному семестрі репертуар ансамблю доповнюється новими творами (щонайменше три різнохарактерних творів) зі зростаючим рівнем технічної складності. Впродовж практичних занять здобувачі виконують наступні види вправ та завдань:

1. Розбір та вивчення творів репертуару
2. Аналіз вокальних ансамблевих партитур (форма, стиль, гармонія, фактура, технічні складнощі та інше)
3. Вокальні вправи
4. Вправи на дикцію та артикуляцію
5. Вправи на ритмічну координацію
6. Поєднання співу, сценічного руху, сценічного дійства та акторської гри
7. Постановка музичних номерів

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи здобувачі щодо вивчення дисципліни «Вокальний ансамбль» включаються наступні завдання:

1. Аналіз відео-матеріалу, прослуховування музики та перегляд музично-сценічних вистав.
2. Самостійне опрацювання заданого теоретичного та нотного матеріалу.
3. Виконання заданих вокальних, ритмічних, артикуляційних вправ.
4. Розбір, вивчення та співування вокальних партій творів репертуару.
5. Робота над технічними недоліками.
6. Виконання вправ на координацію та поєднання сценічних рухів зі співом.

8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході оцінювання активності та результативності під час практичних занять. Також оцінюється ступінь залучення до творчого процесу, виконання домашніх завдань (робота над помилками) і СРС.	60%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення іспиту (заліку).	40%

Методи діагностики знань (контролю)	індивідуальне опитування; робота у групі; практичні завдання, перевірка виконання технічних вправ; концертний виступ; екзамен (залік)
--	---

9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ

<i>Денна форма навчання</i>			
<i>Поточний контроль</i>			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на лекційних та практичних заняттях			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	25
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виносяться на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка засвоєного матеріалу, тощо	10
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота здобувача)			
1.3. Підготовка індивідуальних практичних завдань за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення та аналіз матеріалів виконаних завдань	15
Разом балів за поточний контроль			50
Підсумковий контроль екзамен / залік			50
Всього балів			100

10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для екзамену / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами

роботи, презентував практичні завдання за заданою тематикою, проявляє активність і творчий підхід у навчанні;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, понять, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та практичних заняттях, має виконані практичні завдання, демонструє навички за заданою тематикою, проявляє активність і творчий підхід у навчанні;
- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного та практичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних понять, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність виконаних практичних завдань, та активність у навчанні;
- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та практичних заняттях, володіє матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність виконаних практичних завдань;
- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює інтуїтивно, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, здатний частково демонструвати професійні навички, має частково виконані практичні завдання до самостійної роботи;
- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.
- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C	Задовільно	
64-73 (5)	D		
60-63 (4)	E	незадовільно	не зараховано
35-59 (3)	FX		
1-34 (2)	F		

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Откидач В.М., Естрадний спів і шоу-бізнес. Вінниця: Нова книга, 2013. 367 с. (Електр. варіант)
2. Сбітнева О.Ф., Хорознавство. Київ: Педагогічна думка, 2017. 77 с. (Електр. варіант)
3. Bob Stoloff, Scat! Vocal Improvisation Techniques, New York: Gerard and Sarzin publishing Co, 1996, 130 с. (Електр. варіант)

4. Bob Stoloff, Body Beats, Alfred music, 2016, 105 с (Електр. варіант)
5. Bob Stoloff. Blues Scatitudes. Vocal improvisation on the blues. Brooklyn , New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., 2003. 77 с.
6. Carter H. Vocal Warm-ups and Vocalises. Huntington Beach, CA.: Goldenwest College Publication, 2003. 214 p.(Електр. варіант)
7. Дрожжина Н. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика. Харків: Естет Принт, 2019. 336 с (Електр. варіант)
8. Riggs S. Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice. Los Angeles, CA: Alfred Publishing Co., Inc, 1998. 168 с. (Електр. варіант)
9. Рось З.П. Особливості роботи з розвитку вокально-виконавської техніки естрадно-джазових співаків. Івано-Франківськ: “СІМІК”, 2019. 66 с. (Електр.варіант)

Допоміжна

1. Пігров К.К. Керування хором. Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962. 202 с.
2. Deke Sharon, So You want to sing A Cappella, Lanham: Rowman and Littlefield, 2018, 391 с.(Електр. варіант)
3. Барська З. Гармонічне сольфеджіо на основі української музики. Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2017. 80 с.
4. Гладишева А.О. Сценічна мова: дикційна та орфоепічна нормативність: навч. посібник для здобувачів мистецьких вузів та учнів дитячих шкіл мистецтв. К. : Мистецтво, 1996. 203с.
5. Дюм Д. Розвиток та охорона співацького голосу. К. : Музична Україна, 1988.
6. Шип С.В. Музична форма від звуку до стилю: навч. посіб. К.: Муз. Україна, 1998.(Електр. варіант)
7. Юцевич Ю.Є. Музика: Словник-довідник. Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2003. 689 с
8. Базиликот Б.О. Орфоепія в співі: навчальний посібник для здобувачів вищих навчальних закладів. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2001. 126 с.
9. Барнич М. М. Майстерність актора. Техніка «обману» : навч. посібник, видання 2-ге, виправлене та доповнене. К. : Ліра-К, 2016. 304 с.
10. Peckham Anne. Vocal Workouts for the Contemporary singer. Hal Leonard 2006. 138 с (Електр. варіант)

Інтернет-ресурси:

1. Нотна бібліотека західної естрадно-джазової музики Hal Leonard - URL: <https://www.halleonard.com/>
2. Каталог трансляцій музичних шоу та Бродвейських мюзиклів - URL: <https://www.mtishows.com/>
3. On-line бібліотека - URL: <https://www.scribd.com/home>

Список рекомендованих хрестоматій для підбору репертуару:

1. Walters Richard. The Singer's Musical Theatre Anthology: Trios. Hal Leonard. 216 с (Електр.варіант)
2. Walters Richard. The Singer's Musical Theatre Anthology: Quartets. Hal Leonard. 264 с (Електр.варіант)
3. Walters Richard. Bernstein Theatre Songs Duets & Ensembles. Hal Leonard. 244 с (Електр.варіант)
4. Hal Leonard, A Cappella Standards, New York:Hal Leonard, 44 с (Електр.варіант)
5. Hal Leonard, Just Voices: Gospel Vocal Score Ssa Or Sat And Piano, New York: Hal Leonard, 2007, 40 с (Електр.варіант)
6. Sher Music Co. Latin Real Book. 1997 (Електр.варіант)
7. 42 Jazz, Blues & Boogie by Count Basie. Bergman, Vocco &Conn.Inc. 1944 (Електр.варіант)
8. Hal Leonard. Glee: The Music – The Warblers. Hal Leonard, 2011, 88 с (Електр.варіант)

9. Sy Feldman. The Best In Broadway Sheet Music. Warner Bros. Publication 2001. 260 с. (Електр. варіант)
10. 100 Jazz & Blues Greats. London, Wise Publications. 1987. 311 с (Електр. варіант)
11. Abba Gold. Greatest Hits. London, Wise Publications. 1992. 96 с (Електр. варіант)
12. Aretha Franklin. 20 Greatest hits. London:EMI Songs Ltd. 1966. 66 с (Електр. варіант)
13. Larry Friddle. James Brown-All time Greatest Hits.Hal Leonard. 1995. 77с. (Електр. варіант)

Список рекомендованих мюзиклів для перегляду.

- | | |
|---|---|
| 1. Співаючи під дощем / Singin' in the rain (1952) | 27. Усі кажуть, що люблю тебе /Everyone Says I Love You (1996) |
| 2. Вестсайдська історія / <i>West Side Story</i> (1961) | 28. Привід опери / <i>The Phantom of the Opera</i> , (2004) |
| 3. Чарівник країни Оз/ <i>The Wizard of Oz</i> (1939) | 29. Найвеличнійший шоумен/ <i>The Greatest Showman</i> , 2017 |
| 4. Звуки музики / <i>The Sound of Music</i> (1965) | 30. Джентельмени обирають блондинок/ <i>Gentlemen Prefer Blondes</i> , (1953) |
| 5. Кабаре / <i>Cabaret</i> (1972) | 31. Бурлеск / <i>Burlesque</i> ,(2010) |
| 6. Мэрі Поппінс / <i>Mary Poppins</i> (1964) | 32. Мамма МІА! / <i>Mamma Mia!</i> , (2008) |
| 7. Зірка народилась / <i>A Star Is Born</i> (1954) | 33. Лак для волосся / <i>Hairspray</i> , (2007) |
| 8. Моя чудова леді / <i>My Fair Lady</i> (1964) | 34. Нью-Йорк, Нью-Йорк!/ <i>New York, New York</i> (1977) |
| 9. Американець у Парижі / <i>An American in Paris</i> (1951) | 35. Час свінгу/ <i>Swing Time</i> (1936) |
| 10. Зустрінь мене у Сент-Луїс / <i>Meet Me in St. Louis</i> (1944) | 36. Шербурські парасольки / <i>Les Parapluies de Cherbourg</i> (1964) |
| 11. Король та я / <i>The King and I</i> (1956) | 37. Нотр-Дам де Парі / <i>Notre-Dame de Paris</i> (1998) |
| 12. Чикаго / <i>Chicago</i> (2002) | 38. Джекилл и Хайд/ <i>Jekyll & Hyde</i> (1997) |
| 13. 42-га вулиця / <i>42nd Street</i> (1933) | 39. Такі, як ми/ <i>The Likes of Us</i> (1965) |
| 14. Весь цей джаз / <i>All That Jazz</i> (1979) | 40. Ісус Христос — суперзірка/ <i>Jesus Christ Superstar</i> ; (1970) |
| 15. Циліндр / <i>Top Hat</i> (1935) | 41. Дживс/ <i>Jeeves</i> ; (1975) |
| 16. Смішне дівчисько / <i>Funny Girl</i> (1968) | 42. Евіта/ <i>Evita</i> ; (1976) |
| 17. Театральний фургон / <i>The Band Wagon</i> (1953) | 43. Розкажи мені у Неділю/ <i>Tell Me On a Sunday</i> ; (1979) |
| 18. Янки Дудл Денді / <i>Yankee Doodle Dandy</i> (1942) | 44. Кішки/ <i>Cats</i> (1981) |
| 19. Звільнення у місто / <i>On the Town</i> (1949) | 45. Пісня та танець/ <i>Song & Dance</i> ; (1982) |
| 20. Бриолін / <i>Grease</i> (1978) | 46. Зірковий експрес/ <i>Starlight Express</i> ; (1984) |
| 21. Сім наречених для сімох братів/ <i>Seven Brides for Seven Brothers</i> (1954) | 47. Бульвар Сансет/ <i>Sunset Boulevard</i> ; (1993) |
| 22. Красуня та Чудовисько / <i>Beauty and the Beast</i> (1991) | 48. Стівен Уорд/ <i>Stephen Ward</i> ; (2013) |
| 23. Хлопці та Ляльки / <i>Guys and Dolls</i> (1955) | 49. Сестро, дій! / <i>Sister Act</i> (1992) |
| 24. Плавучий театр / <i>Show Boat</i> (1936) | 50. Сестро дій 2!/ <i>Sister Act II</i> (1993) |
| 25. Мулен Руж! / <i>Moulin Rouge!</i> (2001) | 51. Вулиця Кью/ <i>Avenue Q</i> (2003) |
| 26. Хелло, Доллі!/ <i>Hello, Dolly!</i> (1969) | |

Перелік видатних вокальних колективів та виконавців, творчість яких рекомендується для прослуховування та вивчення.

Acappella, Ann Miller, Ava Gardner, Barbra Streisand, Bette Midler, Bing Crosby, Bobby McFerrin, Boswell Sisters, Camerata, Earth Wind & Fire, Ella Fitzgerald, En Vogue, Ethel Merman, Fred Astaire, Gene Kelly, George Benson, Hugh Michael Jackman, Jamie Cullum, Janis Siegel, Judy Garland, Julie Andrews, Lambert Hendricks & Ross, Laura Fugyi, Lea Salonga, Liza Minnelli, ManSound, Maria Rita, Mel Tormé, Naturally 7, New York Voices, Nnenna Freelon, Patti Lupone, Pentatonix, Perpetuum Jazzile, Rita Heyworth, Roberta Gambarini, Roberta Flack, Rockapella, Sarah Brightman, Sarah Vaughan, Stevie Wonder, Sutton Foster, Take 6, Tania Maria, Tierney Sutton, The Andrews Sisters, The Fairfield Four, The Hi-Lo's, The King's Singers, The Manhattan Transfer, The Melltones, The Puppini sisters, The Real Group, The Singers Unlimited, The Swingle Singers, Wise Guys, Пікардійська Терція.